

Moment d'Immersion dans l'univers cinématographique imprévisible et inédit au cœur vibrant de la capitale européenne, célébrant dix ans de succès.

Bienvenue à la 10eme édition du Festival International du Film de Bruxelles (FIFB)

Le Festival International du Film de Bruxelles (FIFB) fait son retour cette année à Bruxelles, capitale de la culture et de la diversité, pour célébrer ses 10 ans de parcours cinématographique aux côtés de tous les passionnés de films et des grands amateurs des éditions précédentes. Un rendez-vous incontournable qui proposera une affiche éclectique et mettra en lumière le cinéma africain, international et européen pendant 5 jours du **28 octobre au 01 novembre 2025**.

Après une édition 2024 couronnée de succès à Dakar, une édition qui a marqué un tournant exceptionnel dans son évolution. Ce déplacement a permis de tisser des ponts entre cultures afin de donner une résonance internationale à notre engagement pour le cinéma indépendant et les voix singulières. C'est fut un véritable succès tant dans la richesse des échanges que par la ferveur du public dakarois.

Dix années se sont écoulées depuis les premiers pas du Festival du Film de Bruxelles. Dix années d'émotions et d'histoires partagées. Ce festival, né dans le cœur vibrant de Bruxelles, a grandi, évolué, et a su conquérir des publics bien au-delà de ses frontières.

Mais pour célébrer cette 10e édition, il était essentiel de revenir là où tout a commencé. Bruxelles, berceau du festival, demeure le cœur battant de notre histoire. C'est ici que la magie a pris vie, ici que les premiers films ont illuminé l'écran, ici que le public a répondu présent avec passion et curiosité.

Cette année, plus que jamais, nous célébrons non seulement le cinéma, mais aussi une communauté, un esprit, et un rêve devenu réalité afin de faire rayonner des regards uniques sur le monde, à travers le 7e art.

Le Festival International du Film de Bruxelles, dit le « FIFB », a pour mission de révéler le cœur vibrant bruxellois et ses richesses culturelles, en rassemblant des acteurs de l'audiovisuel tant nationaux qu'internationaux. L'objectif est de séduire un public jeune et diversifié en découvrant des talents cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui, venus d'ici ou d'ailleurs.

Le FIFB propose un cinéma panafricain et itinérant, libre de toute thématique, ouvert à tous les genres et résolument international, tout en laissant une place de choix aux créations innovantes et audacieuses. Il se donne aussi pour vocation de rester à l'affût des nouvelles tendances technologiques et du numérique pour les faire découvrir au public jeune et moins jeune.

La magie du cinéma passe aussi par la rencontre avec des personnalités, des stars qui font le cinéma d'aujourd'hui : acteurs, réalisateurs, producteurs, etc.

Pour cette édition spéciale, le FIFB remercie à celles et ceux qui ont travaillé à nos côtés durant cette décennie. Le meilleur reste à venir.

JURY INTERNATIONAL

Président

MAMA KEÏTA

Réalisateur, scénariste et producteur franco-guinéen, Mama Keïta est une figure respectée du cinéma africain. Né à Dakar en 1956 d'une mère vietnamienne et d'un père guinéen. Il suit des études de droit à Paris avant de se consacrer à l'écriture de scénarios, puis à la réalisation.

Il débute sa carrière derrière la caméra au début des années 1980 avec plusieurs courts-métrages et signe ensuite ses premiers longs-métrages *"Ragazzi"* et *"Le 11ème commandement"*. En 2002, il réalise *"Le Fleuve"*, un projet initié par son ami David Achkar qui reçoit le Prix de la Presse au Festival du film de Paris.

Engagé et curieux, Mama Keïta enchaîne les projets ambitieux, dont *"Le Sourire du Serpent"* et *"L'Absence"*, primé au FESPACO. Il participe aussi à des projets collectifs, comme *"L'Afrique vu par..."* confirmant son rôle de passeur d'histoires entre les cultures et les continents.

À travers son œuvre, il explore les enjeux sociaux et politiques du continent africain. Son cinéma, à la fois poétique et engagé, s'inscrit dans une démarche humaniste et consciente.

GNAHOVA YVES-MARINA

Comédienne talentueuse, Gnahoua Yves-Marina, débute sa carrière après avoir obtenu des prix en déclamation et en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle collabore avec des metteurs en scène réputés tels que Raven Ruel, Guy Cassiers et Mieja Hollevoet, et se produit dans des théâtres prestigieux en Wallonie.

Elle rejoint la Compagnie des Nouveaux Disparus de Jamal Yousffi et joue dans des séries à succès comme *"Piégée"*, *"La Trêve"* et *"Les Gens Bien"*. Au cinéma, elle se distingue dans *"Nuit Noire"* d'Olivier Smolders et *"Sans Frapper"* d'Alexe Poukine. Elle remporte le Magritte du meilleur second rôle pour *"Augure"* de Baloji et participe à Têtes Brulées de Maja Ajmia, qui reçoit une Mention Spéciale à la Berlinale 2025. Gnahoua Yves-Marina s'impose comme l'une des voix émergentes du cinéma belge et africain laissant une empreinte forte dans l'industrie audiovisuelle.

APOLLINE TRAORÉ

Réalisatrice et productrice burkinabé, Apolline Traoré s'est imposée sur la scène internationale par la force de son regard et son engagement artistique. Diplômée de l'Emerson Collège à Boston et formée à la New York Film Academy, elle débute à Hollywood avant de revenir au Burkina Faso.

En 2001, elle obtient le Prix du Jury au FESPACO pour *"Le prix de l'ignorance"*, son film de fin d'études. Elle enchaîne ensuite avec *"Kounandi"*, sélectionné à Sundance et Toronto, puis des productions marquantes comme *"Monia et Rama"*, *"Frontières et Desrances"*.

Son dernier long-métrage, *"Sira"* (2023), remporte le Grand Prix du Public à la Berlinale et l'Étalon d'argent au FESPACO confirmant son rayonnement. À travers ses œuvres, elle explore les réalités sociales et donne voix aux femmes. En 2019, elle est décorée Chevalier de l'ordre du mérite, puis nommée Ambassadrice du Musée National du Burkina Faso. Elle est aujourd'hui une figure incontournable du cinéma africain contemporain.

MARIE-HÉLÈNE ROUX

Autrice-réalisatrice franco-gabonaise, Marie-Hélène Roux s'est formée au Conservatoire en France puis à la Stella Adler Academy of Acting à Los Angeles. Après une première expérience dans le cinéma indépendant américain, elle revient en France où elle réalise *"Une Vie Déportée"*, suivi de *"À Court d'Enfants"*, premier film de fiction sur les "Réunionnais de la Creuse" primé à l'international et soutenu par l'UNESCO.

Son prochain long-métrage, *"MUGANGA"*, *"Celui Qui Soigne"*, inspiré du Dr. Denis Mukwege, Prix Nobel de la Paix, sortira à l'automne 2025, avec un casting prestigieux et une coproduction franco-belge. Elle développe en parallèle plusieurs projets, dont la série *"Les Nettoyeuses"*, le thriller *"Ava Castain a tué"* (sélection MIA 2022), et *"Les Parenthèses du Sourire"*, soutenu par DreamAgo. Née au Gabon, ayant grandi dans plusieurs pays africains, Marie-Hélène Roux porte une voix singulière et engagée sur des récits de mémoire et de résilience.

ABEL JAFRI

Acteur franco-tunisien, Abel Jafri commence sa carrière au théâtre jouant notamment des œuvres de Brecht, Sarraute et Pinter. Il se fait connaître du grand public grâce à son rôle dans *"Timbuktu"* d'Abderrahmane Sissako, présenté en sélection officielle à Cannes en 2014, couronné de 7 Césars et nommé aux Oscars. Il joue également dans *"La Passion du Christ de Mel Gibson"*, *"Bled Number One"* de Rabah Ameur-Zaïmeche, *"Sur la route d'Istanbul"* de Rachid Bouchareb, *"Valérian"* de Luc Besson et *"Voyoucratie"* de FGKO, primé au Manchester Film Festival.

En 2022, il est à l'affiche de *"Les Miens"* de Roschdy Zem. En parallèle, il s'engage dans la transmission en enseignant à l'École de la Cité, fondée par Luc Besson. Il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en 2014. Également écrivain, il publie en 2016 *"Les Dattes d'Aoulef"*, un roman autobiographique salué par la critique. Abel Jafri incarne un parcours artistique riche, engagé et multiculturel, entre théâtre, cinéma et littérature.

VIRGINIE BESSON-SILLA

Productrice franco-canadienne, Virginie Besson-Silla se distingue par une carrière impressionnante dans le cinéma international. Ayant grandi entre le Mali, le Gabon, le Sénégal, les États-Unis et la France, elle évolue dans un environnement multiculturel qui nourrit sa vision artistique.

Après des débuts dans le marketing chez Gaumont-Buena Vista, elle rejoint Luc Besson chez EuropaCorp en 1999 et produit dès l'an 2000 *"Yamakasi"*, un succès populaire. Elle enchaîne avec des projets ambitieux comme *"Revolver"*, *"Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec"*, *"The Lady"*, *"Malavita"* et *"Lucy"*, ce dernier atteignant près de 500 millions de dollars au box-office mondial.

En 2017, elle produit *"Valérian et la Cité des mille planètes"*, le film européen le plus coûteux de son époque. Engagée dans des productions innovantes et inclusives, elle soutient aussi des projets africains comme *"Timpi Tamba"*. Reconnue pour son audace et sa vision, elle contribue activement à redéfinir les standards du cinéma international.

BABETIDA SADJO

Comédienne, auteure et réalisatrice accomplie, Babetida Sadjo est active sur scène, au cinéma et à la télévision. Née en Guinée-Bissau, elle a grandi entre le Vietnam et la Belgique, où elle s'est formée au Conservatoire royal d'art dramatique de Bruxelles.

Elle se fait connaître en 2014 avec *"Waste Land"*, devenant la première femme noire à recevoir un Ensor. Elle enchaîne les rôles marquants dans *"Paradise Suite"* (préselectionné aux Oscars) et *"And Breathe Normally"*. En 2020, elle remporte plusieurs prix d'interprétation pour *"Ayaan"* et brille dans *"Our Father, The Devil"*, primé à Tribeca et Venise. Elle est également saluée pour *"Juwaa"*, avec plusieurs récompenses internationales.

En parallèle, elle écrit et met en scène *"Les murs murmurent"*, le documentaire *"Bafata Blues"*, et le court-métrage *"Hématome"*, dans lequel elle joue également. Elle développe actuellement un nouveau projet théâtral en Guinée-Bissau ainsi que son premier long-métrage.

Artiste engagée, Babetida Sadjo explore des thèmes intimes et sociaux à travers des récits puissants et personnels, incarnant une voix unique dans le paysage cinématographique et théâtral international.

JURY DOCUMENTAIRE

PASCAL VREBOS (PRÉSIDENT)

Journaliste chevronné, professeur et homme de culture, Pascal Vrebos est une figure emblématique des médias en Belgique. Il enseigne à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et cumule plus de cinquante ans de carrière dans les grandes chaînes audiovisuelles telles que la RTBF, RTL/TVI et LN24. Son parcours impressionnant s'étend bien au-delà du journalisme, notamment dans le domaine du théâtre. Il est l'auteur de 37 pièces jouées aussi bien en Belgique qu'à l'étranger confirmant sa plume engagée et son regard acéré sur la société.

Il s'illustre également dans le monde des séries, en tant que créateur et coscénariste de *Soupçons*, diffusée sur Netflix. En 2014, il réalise un entretien exclusif de trois heures avec le Roi Albert II, une première historique sur RTL/TVI et VTM. À travers ses multiples activités – journaliste, dramaturge, scénariste et pédagogue – Pascal Vrebos continue d'apporter une contribution significative à la scène médiatique et culturelle francophone.

MAÏMOUNA N'DIAYE

Artiste pluridisciplinaire d'origine franco-burkinabè, Maïmouna N'Diaye allie carrière artistique et engagement social. Après des études en médecine, en sciences sociales et en théâtre à Paris, elle devient actrice, réalisatrice et animatrice.

Elle rejoint en 1996 la troupe Ymako Téâtri en Côte d'Ivoire et participe à de nombreuses créations. En 2003, elle entame la réalisation de documentaires, dont *"Warbassanga"*, tourné au Burkina Faso. Caméra au poing durant la crise ivoirienne, elle capte la réalité sociale à travers *"Tranches de vie"* une série de courts-métrages sélectionnés au FESPACO 2009. Son rôle principal dans *"L'Œil"* du cyclone de Sékou Traoré lui vaut l'Étalon de Bronze et plusieurs prix d'interprétation en 2015.

Récompensée dans de nombreux festivals, Maïmouna N'Diaye reçoit le premier Sotigui d'Or en 2016 et siège, trois ans plus tard, au jury du Festival de Cannes confirmant ainsi sa reconnaissance internationale.

OLIVIER LANGLOIS

Réalisateur et scénariste français diplômé de l'INSAS à Bruxelles, Olivier Langlois reçoit en 1982 un Student Academy Award à Los Angeles pour son court-métrage *"Zone surveillée"*. Il débute au cinéma avec *"Jaune revolver"* avant de se tourner vers la télévision.

À partir de 1994, il réalise plusieurs fictions TV, dont *"Julie, bientôt 12 ans et demi"*, *"Mes enfants étrangers"* et la mini-série primée *"Virus au paradis"*. En 2007, son film *"Monsieur Joseph"* est salué à La Rochelle, suivi en 2008 de *"Une femme à abattre"*, récompensé pour son scénario.

Langlois poursuit ensuite avec des œuvres tournées au Sénégal, comme *“Adouna”* et *“Les Pirogues des hautes terres”*, abordant des thèmes sociaux et postcoloniaux. Depuis 2015, il est l’un des réalisateurs principaux de la série à succès *Alex Hugo*.

Son parcours illustre sa capacité à allier exigence artistique et engagement sociétal, faisant de lui un auteur reconnu pour la richesse et la diversité de son œuvre.

JURY CINÉ-JEUNE

ALEX OGOU

PRÉSIDENT

Scénariste et réalisateur franco-ivoirien, Alex Ogou s’impose comme une figure incontournable du cinéma africain contemporain. Formé en France, il débute sa carrière d’acteur à 17 ans dans le film *“À la place du cœur”* de Robert Guédiguian. Il enchaîne rapidement les rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision avant de se tourner vers la réalisation.

C’est en 2007 qu’il gagne en notoriété en Afrique grâce à *“Il va pleuvoir sur Conakry”*, puis réalise *Christian*, un court-métrage sélectionné au FESPACO. Il poursuit sa carrière avec des séries à succès telles que *“Top Radio”*, *“Invisibles”* et *“Cacao”*, toutes diffusées sur CANAL+.

Engagé dans le développement de l’audiovisuel africain, il fonde en 2021 sa propre société de production, *“Plan A”*. Alliant expertise internationale et enracinement local, Alex Ogou incarne une nouvelle génération de créateurs panafricains.

MADIE FOLTEK

Scénariste togolaise au style affirmé, Madie Foltek fait sa marque dans le monde du cinéma africain avec des récits authentiques, profondément ancrés dans la réalité africaine. Diplômée en études cinématographiques aux États-Unis, elle choisit de revenir au Togo pour contribuer activement au développement de l’industrie audiovisuelle locale.

Elle se fait connaître grâce à son travail sur des projets à succès tels que la web-série *“Ahoé”*, qui a touché un large public sur YouTube et la série *“Oasis”* diffusée sur Canal+ en 2019.

Sa collaboration à la série *“Hospital IT”* (2016) visible sur TV5 Monde Afrique, ainsi que ses contributions à de nombreux autres projets pour le petit et le grand écran, témoignent de son engagement pour le cinéma africain. Porteuse d’une double culture et d’une écriture singulière, Madie Foltek s’impose comme l’une des voix montantes du cinéma africain contemporain.

ELHAM ERFANI

Elham Erfani est une scénariste, réalisatrice, actrice et directrice artistique franco-iranienne engagée pour les droits humains et la liberté des femmes. Formée à l'ESRA Paris et membre à vie de l'Actors Studio, elle allie exigence artistique et engagement social.

Son premier long métrage, *Les Rideaux Blancs*, explore la mémoire et la paix à travers la Shoah. Elle coécrit ensuite *Tatami*, réalisé par Guy Nattiv et présenté à la Mostra de Venise 2023, un film dénonçant l'oppression des femmes en Iran.

Invitée d'honneur au Festival du Film de Jérusalem 2024, Elham poursuit son parcours en France avec de nouveaux projets, dont *Ne t'endors pas* et *7 jours et 9 grammes*.

Naturalisée française, Elham Erfani poursuit son chemin de cinéaste engagée, convaincue que l'art peut éveiller les consciences et unir les peuples.

Parmi ses distinctions récentes, Elham Erfani a été nominée Femme d'influence 2025 (France), sélectionnée à la Mostra de Venise 2023 pour son film *Tatami*, et invitée d'honneur au Festival du Film de Jérusalem 2024. Elle travaille actuellement sur deux nouveaux projets en écriture : *Ne t'endors pas* et *7 jours et 9 grammes*.

Généralités

En 2025, le Festival International du Film de Bruxelles sera le théâtre de trois grands moments importants :

1. Compétition internationale :

- 5 longs-métrages
- 5 courts-métrages

2. Competition documentaire

- 5 films documentaires

3. Competition Ciné-jeunes

- 10 courts-métrages

Toutes ces programmations permettront de découvrir des pépites du cinéma contemporain de tout horizon et de tout genre cinématographique. L'équipe du FIFB les choisit minutieusement parmi une longue lignée des nouveaux films ayant fait beaucoup de bruit dans leur pays d'origine.

Le FIFB, c'est également trois grands moments mémorables :

1. La cérémonie d'ouverture - 28 octobre 2025
2. La cérémonie de clôture – 01 novembre 2025
3. Des surprises & hommages

PROGRAMME

==> insérer le programme fait dans la version design

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Compétition internationale CM

28 octobre 2025 – 20h45 – 21h15

Afin de donner le coup d'envoi de sa 10e édition, le FIFB vous invite à rencontrer les talents d'aujourd'hui et de demain, ainsi que les membres prestigieux des jurys. La cérémonie d'ouverture, ponctuée de surprises et d'animations, marquera le début des festivités et ouvrira la compétition internationale avec la projection du court-métrage ***Soxamoon*** réalisé par **Ibou Barry Combé**.

“Soxamoon”

Ibou Barry Combé | Sénégal | 2025 | 15 minutes 32 | Wolof STFR

Synopsis

Agé de 35 ans, SOXAMONE, sculpteur de métier, vit avec sa femme COMBÉ, la trentaine. Ils forment un couple de sourds-muets, sans enfants et traversent des moments de solitude dus à cette absence de progéniture.

Pour combler ce désir d'avoir un enfant, SOXAMONE, sculpte des statuettes « Fertilités de BANGWA » et des poupées qui représentent sa vie. Mais COMBÉ de son côté, vit la situation de façon indécise.

Biographie

IBRAHIMA BARRY, également connu sous le nom de IBOU BARRY COMBÉ est un passionné du cinéma qui a débuté sa carrière en tant que régisseur avant de découvrir sa véritable vocation en tant que réalisateur et assistant réalisateur. En décembre 2018, il rejoint la 11ème promotion du ciné-club Ciné-Banlieue Dakar, où il a été formé dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Bien qu'initialement orienté vers l'écriture et la réalisation lors de ses études, il a trouvé son premier plateau professionnel en tant que régisseur dans le film *“Les tissus blancs”* du réalisateur MOLY KANE après avoir été encouragé par un producteur en 2019, du nom de Pape Madické Mbodj. Puis il a enchaîné dans la même année dans le film *Adiouma* du réalisateur Franco-Coréen Jun Cordon en tant que second assistant réalisateur.

Depuis lors, il a acquis 7 années d'expérience en tant qu'Assistant réalisateur pour le cinéma et l'audiovisuel, contribuant à plus d'une trentaine de projets dans diverses catégories, en participant aux études de projets, à la préparation et au tournage. Il a pu réaliser deux courts-métrages et coréaliser une web série. Actuellement, il travaille sur deux long-métrages documentaire et fiction qui sont en développement.

Passionné par l'art de la mise en scène, il continue d'apporter sa créativité et son expertise à l'industrie cinématographique.

Compétition internationale LM

28 octobre 2025 – 21h15 à 23h00

The Legend of The Vagabond Queen of Lagos

The Agbajowo Collective | Nigeria – Allemagne- Afrique du Sud - USA | 2024 | 102 minutes | ANG STFR

Synopsis

Jawu vit dans l'un des bidonvilles flottants repoussés vers le lagon qui a donné son nom à la mégapole de Lagos – une jeune mère qui survit tant bien que mal dans une ville indifférente. Cependant, l'esprit du grand roi guerrier Egbaezen l'a marquée d'une terrible responsabilité et d'une épreuve à affronter. Le danger menace désormais son peuple, alors que des fonctionnaires corrompus complotent pour expulser des milliers de personnes de leurs terres ancestrales. L'esprit d'Egbaezen prend la forme d'un perroquet gris d'Afrique et déclenche une chaîne d'événements qui bouleversera à jamais la vie de Jawu et de toute sa communauté.

Biographie

Akinmuyiwa Bisola , Atinkpo Segun Elijah, Edukpo Tina, James Tayler , Mathew Cerf, Okechukwu Samuel et Ogungbamila Temitope est un collectif de jeunes réalisateurs, cinéastes et jeunes conteurs issus des quartiers informels de Lagos qui se nomment *The Agbajowo Collective*.

Compétition internationale CM

Mercredi 29 octobre 2025 – 18h30 à 19h00

“Noce D’eau”

Aurelie Jioyal Benin France Canada | 2024 | 21 minutes | VF

Synopsis

Kémi, français d'origine béninoise, web designer dans la vingtaine. Vit à Paris. Fraîchement arrivé à Cotonou, il a réservé un gîte au bord de la lagune à Ouidah. Il vient de découvrir que la demeure appartenait autrefois à la famille de son grand-père et il a l'espoir d'en apprendre plus sur ses origines. Accompagné de son ami Thomas, de sa femme Afiavi et de la belle Mérika, qui ne l'a jamais laissé indifférent. Kemi va faire la rencontre d'une jeune femme mystérieuse Angèle. Il la sauve in-extremis d'une noyade dans la lagune. Elle dit connaître son grand-père, mais elle n'a que 25 ans... Sourou le grand-père de Kemi, est devenu sénile et répète sans cesse "14 février", homme réservé et secret, Kemi n'a jamais pu en savoir davantage sur lui. Angèle est évasive sur sa situation et parle peu, elle n'inspire pas confiance au groupe. Elle semble subjuguée par Kemi, qu'elle fixe constamment d'un regard perçant. Cette femme va alors bouleverser leur séjour...

Biographie

Aurielle Jioya est actrice et réalisatrice, elle est titulaire d'un bachelor in Fine Art de la Mel Hoppenheim school of cinema Concordia University à Montréal. Elle est passionnée de cinéma depuis son plus jeune âge. Elle a occupé le poste de programmatrice en chef du festival du film africain et panafricain Vue d'Afrique au Canada, ainsi que celui de programmatrice au Festival international du film de Toronto. Elle a fondé Wrapped in Blue puis Jioya Production où elle produit et réalise des projets commerciaux et créatifs. Sa filmographie explore les notions de diversité culturelle à l'ère de la mondialisation, un aspect qu'elle approfondit grâce à ses origines béninoises et à ses nombreux voyages. Aurielle explore la narration à travers le documentaire, la fiction et l'art vidéo.

Compétition internationale LM

Mercredi 29 octobre 2025 – 19h00 à 20h45

“Les fourmis”

Yassine Fennane | Maroc | 2025 | 90 minutes | Arabe Français

Synopsis

À Tanger, les chemins de trois personnages se croisent dans un récit choral : Félicité, une migrante camerounaise qui tente d'enterrer dignement une amie disparue ; Hamid, père de famille tiraillé entre ses responsabilités et ses ambitions ; et Kenza, une jeune bourgeoise qui cherche à s'affranchir des carcans familiaux. Leurs vies se répondent, se frôlent et se heurtent, dessinant une fresque sociale où se mêlent pauvreté, migration, rêves et désillusions. Le film s'inspire de récits réels, avec une mise en scène sobre et réaliste, à la manière des frères Dardenne, pour faire résonner les voix de celles et ceux qui, dans l'ombre, cherchent leur place.

Biographie

Yassine Fennane, réalisateur marocain, a construit **Les Fourmis** en s'inspirant de récits de femmes subsahariennes à Tanger. Avec son coscénariste Reda Ahmed El Achir, il signe un film proche du cinéma des Dardenne, ancré dans la réalité sociale du Maroc contemporain.

Compétition internationale CM

Mercredi 29 octobre 2025 – 21h00 à 21h15

“Histoire de vacances”

Malika Zaïri | Maroc | 2024 | 12 minutes | France Arabe

Synopsis

C'est bientôt les vacances d'été. Comme chaque année, la famille El Badiri, (MRE) se prépare à passer deux mois de vacances dans leur maison à Marrakech, leur ville d'origine. Cette année, les filles de la famille refusent de s'y rendre, laissant leur mère dans l'impasse.

Biographie

Après une carrière dans le médico-socio-éducatif, Malika ZAÏRI, franco-marocaine, se reconvertit dans le cinéma en 2013, convaincue de la force de l'image comme outil social. Autodidacte, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts-métrages à thématique sociale, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Formée ensuite auprès du Centre Européen de Production de Films et des Gobelins à Paris, elle développe son premier long-métrage **Hayat(i)**, en tournage prévu au Maroc à l'automne 2026.

En 2020, elle fonde l'International Children Care Film Festival, premier festival dédié à la protection de l'enfance et de la jeunesse, qui tiendra sa 5^e édition en 2025. Parallèlement, elle mène des actions de sensibilisation dans les écoles et prisons, et organise des cartes blanches cinématographiques au Maroc.

Une histoire de vacances est son 5^e court-métrage de fiction.

Compétition internationale LM

Mercredi 29 octobre 2025 – 21h30 à 22h45

“Diya”

Achille Ronaimou | Tchad France Allemagne Sénégal | 2023 | 108 minutes | Arabe Français STFR

Synopsis

À N’Djamena, Dane percute accidentellement un enfant avec sa voiture. Selon la coutume tchadienne, il doit payer la Diya (prix du sang) pour obtenir le pardon de la famille. Mais accablé par une dette colossale et sans ressources, il est jeté en prison, tandis que sa femme enceinte lutte seule. Ce drame met en lumière une pratique coutumière ancestrale toujours vivante, qui oscille entre justice, pardon et abus. Le film confronte tradition et modernité, tout en explorant la douleur des familles et le poids d’une société où la loi coutumière domine encore le système judiciaire.

Biographie

Autodidacte tchadien, Achille Ronaimou commence avec Kadbor. Il participe à plusieurs ateliers et choisit d’explorer des thématiques sociales profondes. ***Diya*** est coproduit par le Tchad, la France, l’Allemagne et la Côte d’Ivoire, et a été présenté au FESPACO 2025.

Compétition internationale CM

Jeudi 30 octobre 2025 – 19h0 à 19h35

“Alazar”

Beza Hailu Lemma | Ethiopie France Canada | 2024 | 34 minutes | VO STFR

Synopsis

Dans l’Éthiopie contemporaine, une communauté paysanne est en plein exode à cause de conditions de vie précaires, quand soudain un événement mystérieux bouleverse l’ordre établi : le corps du patriarche d’une famille influente disparaît de sa tombe. Son fils Tessema refuse l’explication spirituelle donnée par l’Église et décide de mener sa propre enquête. Entre quête de vérité, croyances religieuses, tensions sociales et affrontement des traditions, Alazar explore la frontière entre foi et raison, entre héritage spirituel et réalité tangible. Le film devient une métaphore de l’Éthiopie contemporaine, écartelée entre modernité, dogmes religieux et nécessité de survivre

Biographie

Beza Hailu Lemma est un réalisateur et scénariste basé à Addis-Abeba. Passionné de documentaire et de fiction, il a déjà signé plusieurs courts et moyens métrages. ***Ballad of the Spirits*** (2016) et ***Katanga Nation*** (2022) lui valent une reconnaissance internationale, ce dernier étant présenté dans plus de 20 festivals prestigieux (Visions du Réel, IDFA Amsterdam, FESPACO, où il reçoit le Poulain d'Argent du Meilleur court documentaire). En 2024, il réalise ***Alazar*** et développe également une série télévisée (Addis Blues). Sélectionné au Berlinale Talents, à l'Atelier du Festival de Cannes et au Filmmaker Lab du TIFF, il est considéré comme l'un des jeunes cinéastes éthiopiens les plus prometteurs, à la croisée du réalisme social et de la réflexion spirituelle.

Compétition internationale LM

Jeudi 30 octobre 2025 – 19h35 à 21h30

“Stone”

Karim Berrhouma | Tunisie France | 2022 | 90 minutes | Arabe Français

Synopsis

Leila vit recluse dans une grande maison, prisonnière de souvenirs traumatisants de son enfance. Dépressive, elle est aidée par une amie infirmière et un psychologue. Peu à peu, à travers leur soutien, ses blessures profondes se révèlent et un lourd secret enfoui refait surface, bouleversant son quotidien. Stone est un drame psychologique sur la mémoire et la résilience, où chaque geste, chaque silence devient un pas vers la guérison ou la chute. Avec une mise en scène épurée et des personnages habités, le film explore les méandres de la douleur intime et la complexité de la reconstruction.

Biographie

Karim Berrhouma, autodidacte tunisien, débute dans le design graphique et le clip musical. Depuis 2013, il réalise courts et séries. En 2022, il signe son premier long indépendant. Stone, son second long, illustre sa volonté de plonger dans la psychologie des personnages.

Compétition internationale CM

Jeudi 30 octobre 2025 – 21h30 à 21h45

“La lanterne”

Nelly Béhanzin | Bénin | 2024 | 15 minutes | FON STFR & ANG

Synopsis

Adjokê, 12 ans, vit dans un village reculé du Bénin. Quand sa mère la confie à une riche famille censée l'aider, elle découvre un univers d'abus et de soumission. Grâce à une lanterne héritée de sa grand-mère, symbole d'espoir et de résistance, elle trouve la force de se rebeller et d'aider d'autres filles à s'évader.

Biographie

Nelly Béhanzin, née en 1996 à Cotonou, est une réalisatrice béninoise formée au journalisme puis à l'ISMA en cinéma et TV. Récompensée pour son documentaire Corps de femme et son court ***Le rêve d'une presque île*** (Prix du meilleur film francophone – Mobile Film Festival 2023), elle a participé à de prestigieuses résidences (Ouaga Film Lab, FIDADOC). Elle fait partie de la nouvelle génération de cinéastes africaines qui portent des récits engagés sur la condition des femmes.

Compétition internationale LM

Judi 30 octobre 2025 – 21h45 à 23h00

“La mémoire du Manguier”

Nicolas Sawalo Cissé | Sénégal | 2025 | 80 minutes | VF | Première Mondiale

Synopsis

À Dakar, dans un quartier populaire, l'Imam Habibi, figure respectée, est frappé par la maladie d'Alzheimer. Son déclin bouleverse non seulement sa famille, mais aussi toute la communauté qui le vénérat. Les habitants de la « Cité Imbécile » se mobilisent pour l'accompagner, révélant la force de la solidarité et les fragilités d'une société en mutation. Le film, porté par une écriture allégorique, utilise l'histoire de l'Imam comme métaphore d'une mémoire collective en péril, et interroge le rapport entre spiritualité, perte et cohésion sociale.

Biographie

Né en 1959, Nicolas Sawalo Cissé est architecte de formation et fondateur du cabinet Urvéco. Il fonde Niciss Productions en 2010 et signe plusieurs films remarquables (sélectionnés au FESPACO et à Angers). Ses récits portent souvent sur écologie, société et spiritualité.

Compétition internationale - Ciné Jeunes

Vendredi 31 octobre 2025 – 17h à 19h

“Cowboys “

Robinson Van Hoof | Belgique | 2025 | 7 minutes | VF

Synopsis

Billy est un cowboy peu respecté dans sa petite ville perdue au milieu du grand West. Son fidèle acolyte s'appelle Micha, un jeune idiot déguisé en dinosaure. À la suite d'une bagarre générale

provoqué au saloon du coin, Billy aperçoit un homme avec un tatouage sur le visage voler la caisse. Suite à ça il se fait jeter en prisons, mais aperçoit de sa cellule un avis de recherche avec la photo de l'homme au tatouage. Billy et Micha vont alors collaborer avec le shérif et partir en mission ensemble pour attraper ce fameux bandit. En route il se passe de nombreuses choses, notamment une embuscade indienne. Ils apprennent que le bandit a pris la ville d'assaut. Billy et Micha arrivent finalement à descendre l'homme au visage tatoué mais ne reçoivent toujours pas la reconnaissance qui leur est dû.

Biographie

Robinson Van Hoof est un réalisateur bruxellois en formation à l'ENSAV La Cambre (Bachelier en cinéma d'animation). Passionné d'animation depuis l'enfance, *Cowboys*, son premier court-métrage mêlant humour absurde et imagerie du western, a été sélectionné notamment au festival Court Mais Trash.

“Roulade et Quadrature (Rolling and Squaring)”

Lilou Connes | Belgique | 2025 | 8 minutes 19 | VF

Synopsis

Le village est sous contrôle. Les normes sont rigoureuses et les tabous isolent. Tout est carré. Miloa se joint à Karaël, envoyé par le violoniste d'un village, vers le monde plus souple des tricoteuses, à la recherche de l'écharpe salvatrice... Cette petite fable absurde raconte, à travers des métaphores graphiques, des personnages qui se doivent de remettre en question leur façon d'être au monde.

Biographie

Le cinéma et le dessin ont toujours fait partie de sa vie, ce qui lui a naturellement amenée vers des formations de cinéma d'animation 2D. Elle a récemment pu expérimenter des techniques et médiums variés afin de s'exprimer depuis une posture d'auteur. Dans ce premier film, elle a exploré des thématiques qui lui tiennent à cœur : prendre les choses moins au sérieux pour prendre du plaisir, sortir de la norme et tenter de la remettre en question à travers soi. Son approche graphique emplit de symboliques décalées, entre le figuratif et l'abstrait m'a permis d'approcher ces sujets avec un ton et un univers plus léger.

“Moi, la Forêt et le Hibou”

N'Doko Delphine Yao | Côte d'Ivoire | 2025 | 9 minutes 20 | VF

Synopsis

Émile, un jeune homme, retourne chez son grand père dans l'Ouest du pays pour les fêtes de fin d'année. Un soir comme d'habitude Emile part à la chasse avec son grand père, sans se douter qu'il va faire une rencontre improbable avec un hibou effrayant.

Cette expérience étrange marque le début de son initiation à la chasse, guidée par les enseignements de son grand-père, un grand chasseur soucieux de préserver les traditions et la forêt sacrée. Émile découvre ainsi un monde mystérieux où la nature et les coutumes ancestrales se rejoignent.

Biographie

Yao N'Doko Delphine Victorine est diplômée en production audiovisuelle, option TV/Cinéma. Après un premier documentaire en école de cinéma, elle se forme sur divers plateaux et effectue en 2018 un stage marquant sur *“Desrances”* d'Apolline Traoré.

Elle signe son premier court métrage *“Le Masque”* en 2019, avant d'intégrer la série *“Ici c'est Babi”* comme scripte et assistante réalisatrice. Elle poursuit son parcours sur *“Les Coups de la Vie”* en 2020, *“EKI”* en 2021 sur Canal+ et collabore comme assistante et chargée de production sur plusieurs projets. En 2024, elle dirige la production du court métrage *“Miwa”* et participe au programme **Les Elles du Cinéma**.

En 2025, elle affirme son double rôle de réalisatrice-productrice avec *“Moi la forêt et le Hibou”*. Elle rejoint aussi l'équipe de Philippe Lacôte comme 3ème Assistante réalisatrice sur la série *“Clash”*, tout en suivant la formation du **Parcours Panafricain des Producteurs** (OIF/ESAV Marrakech).

“My brother , my brother Selection”

Abdelrahman Dnewar & Saad Dnewar | Egypte | 2025 | 15 minutes | VFR – ARABE STFR

Synopsis

Mon frère, mon frère est un film d'animation autofictionnel qui explore les complexités d'un passé partagé par deux jumeaux identiques : Omar et Wesam. Une narration divisée raconte les deux versions de leurs souvenirs, depuis l'instant où ils vivent en symbiose dans l'utérus de leur mère, jusqu'au moment où ils sont brutalement séparés par la mort tragique de l'un d'entre eux. Liés par une existence fusionnelle gémellaire, un monde fragmenté de souvenirs et de rêves émerge, brouillant les lignes entre réalité et fiction, présent et passé, Omar et Wesam.

Biographie

Abdelrahman Dnewar est un cinéaste égyptien basé à Berlin. Il débute en 2012 avec son court métrage d'animation *The Super Twins*, sélectionné par la Ghetto Film School de Los Angeles et présenté au Festival de Sundance. Étudiant à la DFFB Film Academy, il explore différents langages

visuels et cinématographiques à travers ses œuvres, dont *Rewind* (2021) et *Moses Sole* (2022, coréalisé avec son frère Saad).

Saad Dnewar, son frère, était également cinéaste et artiste multidisciplinaire. Son projet "*My Brother, My Brother*" lui avait valu une reconnaissance internationale. Sélectionné à la DFFB en 2022 aux côtés d'Abdelrahman, il est décédé prématurément à 29 ans, peu avant le début de la formation.

"18° Celsius"

Jeanne Clerbeaux | Belgique | 2024 | 14 minutes 59 | VF

Synopsis

Le temps qui passe m'a toujours terrifiée. Comme tentative de garder un contrôle sur celui-ci, j'écris des journaux intimes depuis aussi longtemps que je m'en rappelle. Aux Archives de la Ville de Bruxelles, une histoire oubliée écrite dans un vieux cahier me mène à des pistes de réponses à propos de ma peur. Le film questionne ma relation au temps qui passe et à l'éphémère, à travers des souvenirs qui ne sont pas les miens, offrant ainsi un regard doux sur la drôle d'expérience d'être en vie.

Biographie

Jeanne Clerbeaux est une jeune réalisatrice belge diplômée de l'IAD en 2024. **"18° Celsius"** est son premier documentaire.

En parallèle, elle est la fondatrice de Cinécolab, une association qui vise à repenser le cinéma au regard des enjeux écologiques et sociaux, à travers des formations pour les professionnels. Les étudiant.es d'une part, et à l'aide d'une plateforme qui rassemble les initiatives éco-responsables existantes d'autre part.

"Syncopation"

Yasmine Benaceur | France | 2024 | 18 minutes 48 | VF

Synopsis

Alya, une jeune femme racisée, rêve d'incarner une nouvelle Vénus au travers de la sculpture. Elle pose comme modèle dans l'atelier de Léon, un artiste renommé qui prépare sa prochaine exposition "*Femme orientale : muse moderne*".

Biographie

Yasmine Benaceur étudie la sociologie à La Sorbonne mais se consacre rapidement à ses premiers courts métrages. Elle est lauréate de la résidence d'écriture "l'Atelier" coordonné par Cinéma 93 et Côté Court. Sous son nom d'artiste Jazz, elle questionne les représentations des minorités.

“ Marie-Elisabeth Dia ”

Marie-Elisabeth Dia | Sénégal | 2022 | 2 minutes | VF

Synopsis

Réveillé en sursaut au cœur de la nuit, Bounama découvre un message : sa compagne met fin à leur relation. En l'espace de quinze minutes, il traverse un spectre d'émotions extrêmes, passant d'une apparente indifférence à une fureur irrépressible. Peu à peu, une idée funeste s'impose à son esprit : préméditer la mort de celle qui fut, quelques instants auparavant, l'objet de son amour.

Biographie

Marie-Elisabeth DIA est une artiste sénégalaise et martiniquaise formée en audiovisuel à Supimax, et passionnée par la peinture et le slam. À travers ses œuvres, elle explore le naturel et la vulnérabilité, cherchant à révéler la beauté des émotions brutes et des instants imparfaits.

Ses mots et ses couleurs se répondent pour créer des récits sensibles, où l'authenticité prime sur la mise en scène. Chaque création est une invitation à se reconnaître dans la fragilité, et à y trouver une force silencieuse

“Traversées Nocturnes”

Victorine Durmort | Belgique | 2024 | 20 minutes 08 | VF

Synopsis

Un documentaire poétique et abstrait qui plonge le spectateur dans un voyage sensoriel à travers les thèmes de la mémoire, du temps et de l'errance. Entre réalité et rêve, "Traversées nocturnes" explore les échos d'un monde hors-sol et les moments suspendus de l'existence.

Victorine Durmort continue de développer ses projets cinématographiques, cherchant à explorer de nouveaux horizons narratifs et visuels. Sa démarche artistique se distingue par une sensibilité particulière aux atmosphères et aux émotions, cherchant à créer des narrations introspectives.

Biographie

Victorine Durmort est une jeune réalisatrice française qui a suivi une formation en cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en Belgique, et recevra son diplôme en juin 2025. En Master 1, elle co-réalise **“Noham”** avec Marie Fotso qui a remporté plusieurs prix en festivals - c’est un film dramatique et poétique dans la sensibilité d’un enfant confronté à la réalité des adultes. Elle réalise ensuite son film de fin d’études **“Traversées nocturnes”**, un documentaire qui plonge le spectateur dans un voyage sensoriel à travers les thèmes de la mémoire, du temps et de l'errance ; et qui cherche à explorer les échos d'un monde hors-sol et les moments suspendus de l'existence.

“D’Oran à Almeria”

Lina Saïdani | France | 2023 | 6 minutes 22 | Français- Arabe STFR

Synopsis

Aghilas ne désire qu’une chose, quitter son pays afin rejoindre sa famille en France. Mais les frontières sont fermées et son visa a été refusé. Il tente alors le tout pour le tout : payer des passeurs afin d’atteindre les côtes espagnoles, même si cela signifie y laisser ses biens, son identité, et peut être même sa vie. Son périple a commencé lorsqu’il s’est rendu à Oran pour rejoindre les passeurs. L’attente qui devait initialement durer 2 jours, s’est transformée en 1 mois, avant que les conditions ne s’alignent pour leur permettre de quitter la plage et d’éviter la marine.

Accompagné d’un guide et des autres passagers, il laissera tout derrière lui. Ne lui restera que sa foi, et l’espoir de voir l’autre continent se dessiner sur la ligne d’horizon. Au bout de plusieurs heures de route, à 80km des côtes, alors que le but est si proche, le moteur s’arrête : les réservoirs d’essence sont vides, et le tonneau est percé. Ils ont été sabotés, le chef des passeurs n’a jamais eu l’intention de les laisser arriver, il espérait sûrement se débarrasser de son collègue au large. S’ensuivent alors 3 jours et 3 nuits de dérive en mer, sans nourriture et sans eau, avec pour seule compagnie, le silence, et la peur de la mort

Biographie

Née en Algérie, Lina a passé toute son enfance avant d’arriver en France à l’âge de 12 ans. Le pied entre deux cultures, la tiennent aujourd’hui à cœur de faire le lien entre elles au travers des histoires qu’elle raconte. Aujourd’hui, elle est étudiante à La Poudrière, poursuivant mon désir de faire des films pour tous.

“As I Was a Tree”

Jalal Maghout | Allemagne & Syrie | 2024 | 11 minutes | No dialogues

Synopsis

Le film explore les thèmes de l'identité, de la perception et de la nature cyclique de l'existence. Le personnage principal, le Soi, incarne le voyage intérieur, l'introspection et la croissance personnelle de l'individu. Tout au long de l'odyssée surréaliste que constitue le film, le Soi agit comme conscience centrale ayant une narration propre.

L'autre personnage en constante évolution est Protée, représenté par divers personnages, symbolisant à la fois les forces, les figures et les pouvoirs externes et internes qui défient et influencent « Le Soi ».

Protée est utilisé comme symbole collectif des éléments incontrôlables qui affectent le chemin du Soi. Le film trouve ses racines dans les réalités sociopolitiques auxquelles les individus sont confrontés, mettant en lumière la lutte pour se libérer des idées préconçues et des contraintes sociétales qui dictent notre existence.

Biographie

Jalal est un réalisateur d'animation syrien. Sa carrière commence en 2010 avec son film de fin d'études *Creatures of Inexistence*. En 2013, son film *Canvas on Mixed Media* est présenté à Annecy et projeté sur ARTE. Peu de temps après, il quitte la Syrie pour Berlin, où il commence à travailler sur son documentaire animé *Suleima*, dont la première a lieu à DOK Leipzig en 2014.

Jalal présente son film *Up Here, with the White Gods* en avant-première à l'ITFS en 2020. La même année, il obtient son master à l'Université du cinéma de Babelsberg. Son film de fin d'études, *Have a Nice Dog* ! a fait sa première mondiale au Filmfest Dresden et a été projeté dans de nombreux festivals par la suite et a remporté plusieurs prix. Le film s'est notamment qualifié pour l'Oscar du court-métrage d'animation 2020 en remportant le Grand Prix à Uppsala. En outre, Jalal a également été membre du jury à ITFS, Annecy et d'autres festivals.

Compétition documentaire

Vendredi 31 octobre 2025 – 20h30 à 23h00

“Catcher “

Derhwa Kasunzu | RD Congo | 2024 | 1 heure 20 minutes | VF

Synopsis

Nyawunyawu, une ancienne célébrité du catch à Kisangani en RDC, se lance dans une quête pour honorer la mémoire de son mentor disparu, Kelekele Lituka. En luttant pour restaurer le souvenir de ce champion du monde oublié, il devient un symbole de résilience, tissant une histoire universelle de mémoire, d'amitié et de refus de l'oubli dans une nation en proie au chaos

Biographie

Basé à Kisangani au Nord-Est de la République Démocratique du Congo, **Derhwa Kasunzu** raconte les histoires de chez lui avec le son et l'image. Passionné du cinéma, il se forme au sein des Studios Kabako à l'écriture documentaire, mais aussi aux techniques cinématographiques ainsi qu'à la post production. Son parcours se façonne à travers des rencontres, avec Faustin Linyekula, directeur artistique des Studios Kabako, avec Gaël Teicher, producteur et scénariste et les cinéastes Miguel Munha, Franck Mokha, Dieudo Hamadi. En 2018 il réalise INKERSON, un court-métrage documentaire. **Catcher** est son premier long métrage.

“Haraka Haraka “

Germain Le Charpentier | France Mayotte | 2024 | 25 minutes | Shimaoré- Français STFR

Synopsis

Haraka Haraka se présente comme l'esquisse en mouvement d'un tableau ou d'une photographie dans un livre d'Histoire. Derrière ce projet de court métrage documentaire, il y a comme dans ce titre la nécessité d'aller vite, se dépêcher, d'être immédiatement embarqué. Dans sa traduction du shimaoré au français, on peut retrouver cette expression locale d'encouragements : « Allez, dépêche-toi ! »

Tous les ans à Mayotte, se déroule la grande course de pneus, qui traverse un bout de la route départementale sur plusieurs kilomètres, dans la commune de Mamoudzou. Ce grand évènement est symbole historique de notre petit archipel. Une expérience unique qui a traversé des générations de candidats et candidates à la compétition.

Biographie

Germain est scénariste, réalisateur et directeur de la photographie et vit à Mayotte, dans l'Océan Indien. Après des études de graphisme et d'histoire de l'art, il a multiplié les expériences en production, consultant et recherches artistiques et documentaires, entre l'Europe, les États-Unis et l'Argentine. Il a réalisé en France deux courts métrages, formant un diptyque sur la foi et le deuil : Les Prémices (2020), primé au Festival Européen du Film Court De Brest, puis Le Ciel S'est Déchiré (2022), sélectionné au Festival Jean Carmet. Il collabore activement au développement du secteur audiovisuel du département le plus isolé de France, où il a réalisé le court métrage de fiction : Laka (2023) sélectionné au Prix Unifrance. Haraka Haraka est son premier film documentaire.

“La gloire du chasseur”

Diaka Ndiaye | Belge Sénégal | 2024 | 86 minutes | Français- Wolof STFR | Première Mondiale

Synopsis

Le film est conçu comme un cours d'Histoire avec des livres et des chapitres. Il s'ouvre avec une image de l'historienne Armelle MABON sur une plage de Bretagne évoquant le passages des hommes de Thiaroye au large de ces côtes, sûrement soulagés d'avoir survécu à cette guerre et ignorant que leurs frères d'armes français les tueraient moins d'un mois plus tard. S'ensuivent une série d'interviews de spécialistes de la question et du descendant de l'unique Sénégalais identifié à ce jour.

Au travers de leurs propos, la trame de cette tragédie et du mensonge d'Etat qui a suivi est dénoué depuis sa genèse, à savoir la création du Corps des tirailleurs sénégalais en 1857, à l'été 2024, date à laquelle le nouveau pouvoir sénégalais en a fait une cause nationale.

La dernière image est celle de Yoro DIAO, l'un des derniers tirailleurs sénégalais vivant, marchant dans le cimetière de Thiaroye et s'adressant à ses frères d'armes enterrés en ce lieu .

Biographie

DIAKA NDIAYE

Journaliste, réalisatrice et productrice TV en France et en Belgique, Diaka NDIAYE est spécialisée dans les cultures du monde noir.

Elle a pendant des années produit et présenté des magazines culturels tels que DIASPORA ou MELTING POT pour le groupe France Télévisions (France Ô) et la RTBF, offrant ainsi une tribune aux Africains et afrodescendants de Paris à Bruxelles.

Africaniste et panafricaniste convaincue, son travail a toujours été axé sur la vulgarisation de la culture et de l'histoire des Noirs à travers le monde. Produire et réaliser la trilogie ***La Gloire du Chasseur*** dont Thiaroye est le premier volet entre dans cette logique.

C'était aussi l'occasion pour elle de mettre le projecteur sur une histoire qui la hante depuis qu'elle en a pris connaissance au collège, alors qu'elle n'avait que quinze ans.

“Clef du sol”

Allia Louiza Belamri | Algérie | 2024 | 22minutes | Arabe STFR

Synopsis

Wassim, un artiste musicien passionné, et diplômé de sociologie linguistique, incarne le conflit intérieur qui agite de nombreux Algériens. Dans un monde où les racines culturelles se mêlent aux rêves d'ailleurs, il se trouve pris dans une tourmente. Son parcours artistique et sa passion pour la sociologie servent de toile de fond à une quête identitaire poignante. Entre les ruelles pavées d'Alger, berceau de son héritage, et les horizons lointains qui appellent à l'aventure, Wassim se débat avec les chaînes invisibles de son passé et les promesses mystérieuses de son

avenir, il ressent une pulsion croissante vers l'exil, attiré par l'inconnu et la promesse de renouveau

Biographie

Allia Louiza Belamri, est une réalisatrice Algérienne. Elle réalise sa première vidéo "Yes for Lipstick", un projet qui a été présenté à l'ONU Femme. La même année, elle réalise et co-produit "Unique.dz", un documentaire captivant explorant les parcours de ceux qui cherchent à s'affranchir des contraintes sociales en Algérie. Elle enchaîne avec le très court-métrage "Lipstick Choice", offrant une réflexion sur le libre choix du partenaire.

Sélectionnée par l'Institut Français aux "6ème Laboratoire d'Alger", Allia réalise en 2019 "**Sorry**

Mom", un documentaire poignant suivant la vie d'un jeune tatoueur, tiraillé entre sa passion et les pressions religieuses et familiales, qui sera sélectionné à plusieurs festivals. En 2021, elle réalise son premier long documentaire, "**MIAO: Mouvement International des Artistes Oubliés**", sorti en juin 2023. Ce film a suscité un grand intérêt, entraînant une tournée en partenariat avec l'Institut Français d'Algérie, ainsi qu'une sélection aux 18èmes Rencontres Cinématographiques de Bejaia et au festival international du Caire où il a eu le prix du scénario. Sa projection au Théâtre National du Chaillot à Paris s'est conclue par un immense succès. Sélectionnée pour une aide au développement et à l'écriture de son premier projet de long métrage de fiction **BATTEMENT** à la Cité des Arts, ainsi que pour une aide financière au développement par l'Institut Français d'Algérie, aux Ouaga film Lab et à Sud écriture, continuant sur sa lancée créative, elle réalise un nouveau documentaire intitulé "**Clef du Sol**", explorant la vie d'un jeune musicien sociologue algérien passionné, pris entre l'amour pour son pays et le désir de partir et d'immigrer. Allia Louiza Belamri incarne indéniablement une artiste engagée, dont le travail artistique et cinématographique contribue significativement à la scène culturelle en Algérie et au-delà.

"Semillas de Kivu"

Carlos Valle Cassas | Espagne | 2024 | 23 minutes | FR Swahili Ang STFR

Synopsis

Au Kivu (République Démocratique du Congo), l'une des régions les plus violentes du monde, un groupe de femmes arrive à l'hôpital de Panzi après avoir été victimes de viols collectifs commis par les guérilleros qui contrôlent les ressources minérales de la zone. Leur traitement psychologique avant la réinsertion les confronte au dilemme d'accepter ou non les enfants nés de ces viols, trouvant dans la question de la maternité une forme de résistance.

Biographie

Il a étudié les Beaux-Arts à l'UCLM avant de se spécialiser en Montage et Postproduction de Cinéma et TV à Madrid. Son premier court-métrage, ***La Silla de la Vida***, qu'il a écrit, réalisé et produit, a obtenu 40 sélections officielles et 10 prix internationaux, dont le Grand Prix du Festival Ca' Foscari de Venise.

En 2016, il a produit ***Segundito***, qui a remporté 100 sélections et 15 prix en un an. Sa production Nacer a été nominée aux Goya 2022 et sélectionnée dans des festivals de catégorie A qualifiant pour les Oscars.

Avec son documentaire ***Semillas de Kivu***, lauréat du Prix Amnesty International – Abycine 2021, il s'engage sur des thématiques sociales fortes. Il a aussi travaillé sur le long-métrage d'animation Robot Dreams, présenté à Cannes, lauréat de 2 Goya et nominé aux Oscars.

Il est professeur associé à l'UCLM en Communication audiovisuelle.

CEREMONIE DE CLÔTURE

Samedi 01 novembre 2025 – 19h00 à 22h30

Compétition internationale CM

“ Le souffle Englouti ”

Mullan Apagha | Gabon Sénégal | 2025 | 11 minutes 27 | VF

Synopsis

Mamita, jeune migrante, a survécu à un voyage traumatisant. Mais ses souvenirs la hantent et la font basculer dans la folie. Son frère Éric tente de la protéger et de maintenir un fragile équilibre. Le court-métrage, d'une intensité brutale, traduit la douleur invisible des survivants de la migration, entre mémoire, perte et fraternité.

Biographie

Né en 2004 au Gabon, Mullan Samuelyn Apagha s'installe à Dakar pour étudier l'audiovisuel à Sup'Imax. En 2024, il intègre le programme Talents Dakar Court qui l'accompagne dans sa professionnalisation. En 2025, il réalise son premier court-métrage d'auteur auto-produit, ***Souffle Englouti***. À 21 ans, il incarne une jeune génération de cinéastes d'Afrique centrale, attentive aux fractures sociales et aux récits de jeunesse.

Compétition internationale LM

“Black Tea”

Abderrahmane Sissako | France - TaiwanMauritanie - Luxembourg - Côte d'Ivoire | 2024 | 110 minutes |
VOST FR/NL

Synopsis

Aya, jeune femme ivoirienne, refuse un mariage arrangé et quitte son pays pour s'installer en Chine. Elle y rencontre Cai, un propriétaire de salon de thé plus âgé, avec qui elle noue une relation intime et complexe. Leur histoire devient le miroir d'un dialogue entre cultures, entre Afrique et Asie, entre traditions et désirs personnels. À travers ce récit d'amour interculturel, *Black Tea* interroge la mondialisation, les migrations, mais aussi les héritages familiaux et la quête de liberté individuelle. Fidèle à son style poétique et engagé, Abderrahmane Sissako livre un film universel sur l'amour et l'identité.

Biographie

Abderrahmane Sissako (né en Mauritanie, grandi au Mali) est une figure majeure du cinéma africain. Formé à Moscou, il signe *Heremakono* (2002), *Bamako* (2006), *Timbuktu* (2014, nommé aux Oscars). *Black Tea* poursuit sa réflexion sur justice et mondialisation.

MCD – MASTER CLASS

Vendredi 31 octobre 2025 - 9h30 à 17h30

Media Cinema Day

Le FIFB organise un *Media Day*, un espace de discussions, de débats et d'ateliers autour du cinéma, animé par des personnalités reconnues du 7^e art.

Master Class

Un moment privilégié avec des réalisateurs et producteurs renommés.

Intervenants

1. Moussa Sene Absa	Réalisateur/ Producteur
2. Madie Foltek	Scénariste
3. Pascal Vrebos	Romancier
4. Mama Keita	Réalisateur
5. Olivia Bruynoghe	Scripte
6. Florian Vallée	Directeur photographie
7. Diaka Ndiaye	Journaliste - Productrice
8. Thomas De Beule	Dir. Cbl Acp
9. Arturo Biglia (Enabel)	Project Officer
10. Virginie Besson	Productrice

TARIFS

- Étudiant sur présentation de carte : 5€/séance hors film ouverture/clôture
- Films Ouverture/Clôture + animations: 15€
- Adulte : 7,5€/ séance hors film ouverture/clôture
- Pass festival pour adultes (hors ouverture/clôture) : 25€
- Pass festival pour jeunes (-26 ans) (hors films ouverture/clôture) : 15€
- Ciné jeunes: Gratuit

PARTENAIRES

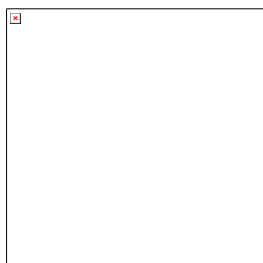
LOTÉRIE NATIONAL



DIGITAL HOUSE COMPANY



YEKOH



L'équipe du FIFB vous souhaite un festival riche en émotions et vous donne rendez-vous pour partager ensemble la magie du cinéma.